

華 (Hana)



黙 (Shijima)



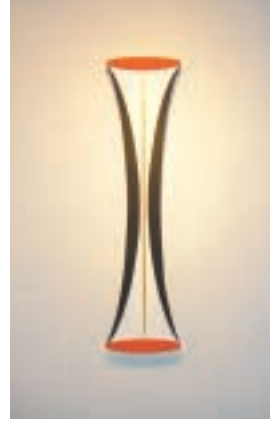
香 (Kaori)



艶 (Tsuya)



響 (Hibiki)



千歳 (Chitose)



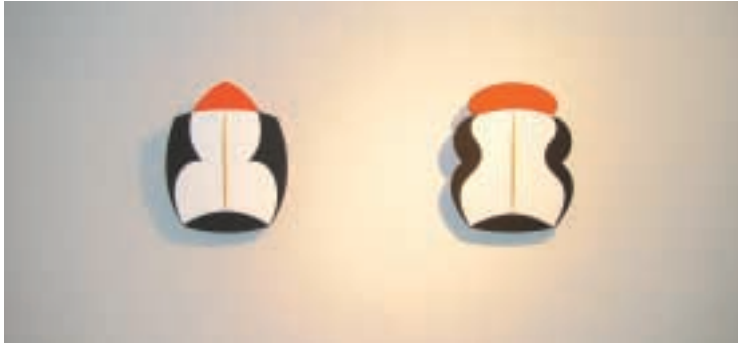
東雲 (Shinonome)



帳 (Tobari)



恵比須天・大黒天 (Ebisuten・Daikokuten)



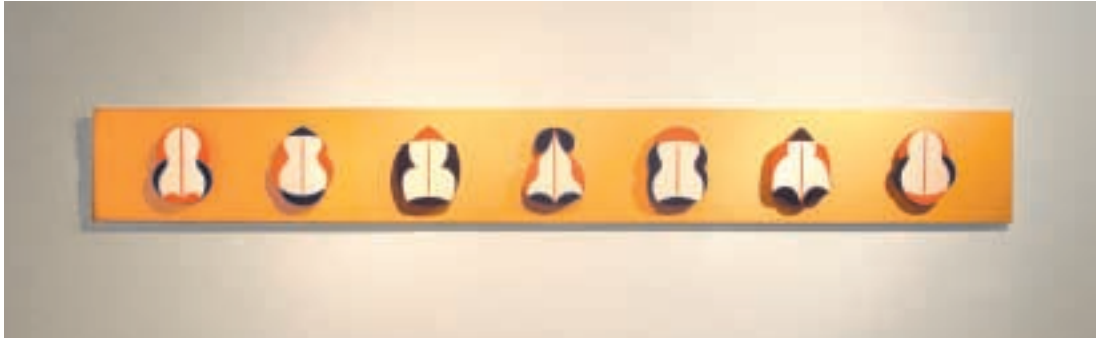
二福神 (Nifukujin)



須弥山 (Shumisen)



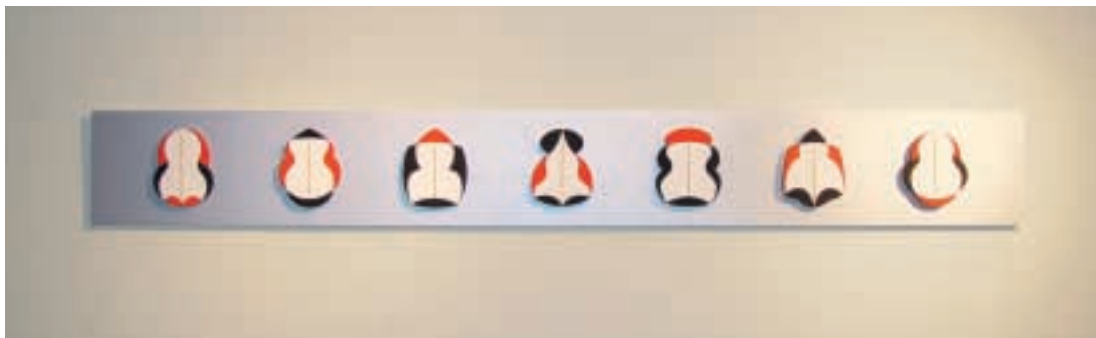
七福神・金 (Shichifukujin・Kin)



七福神・黒 (Shichifukujin・Kuro)



七福神・銀 (Shichifukujin・Gin)



七福神の由来 — SHICHI-FUKUJIN

日本各地には、民間信仰として古くから七福神をお祀りしている寺社があります。七福神信仰は、室町時代末期(1500～)より行われ「七難即滅、七福即生」の説に基づくものともいわれています。天下泰平と人々の幸福を守る神として、七福とは清廉=恵比須天、有福=大黒天、威光=毘沙門天、愛敬=弁財天、人望=福祿寿神、寿命=寿老人、大量=布袋尊とされています。江戸時代(1603～1867)には、七福神まいりとして無病息災、家内安全など諸願成就を願う人々が寺社をめぐり参詣していたものです。又今日でも民間信仰として人々に広く親しまれ継承されています。

The seven gods of good luck. They are said to sail into port on a ship laden with treasures on new year's eve to bring good luck to everyone. This group of six gods and one goddess comes from various sources: Japanese shintoism, Chinese taoism, Indian buddhism and brahmanism. The belief in the gods started around the end of the period Muromachi (1500~) and since Edo (1603-1867) the believers started to worship the Shichi-fukujin tempels.



恵比須天(清廉) — EBISU

恵比須の名は「海の彼方の神の国の人」を意味します。本来は異郷から来臨して人々に幸福をもたらすと信じられた神です。漁村では海の神、農村では田の神、山村では山の神、都市では市神、福利を招く神として、商人からも深い信仰が寄せられています。

The god of fishermen, one of the seven gods of good luck. He holds a big red snapper under his left arm and carries a fishing rod on his right shoulder. A portly, smiling figure with pointed hat and long robe reminiscent of a court noble, he is popularly known as the god of prosperous commerce among merchants, as the god of rice fields among farmers, as the god of mountains among people who live near mountains, as the god of cities among city people.



大黒天(有福) — DAIKOKU

大黒天は古代インドの闇黒の神で、仏教での戦闘神です。平安時代(794～1192)以後食を司る台所の神と崇められました。又日本の大国主命を大国と混同させ命の神徳を合わせ、糧食財宝が授かる神として信仰を得ました。(黒)くなってまめ(魔滅)に働いて大黒天を拝むと大福利益が得られます。

The god of wealth, one of the seven gods of good luck. He is a smiling old man wearing a hood and usually seated on two bales of rice, over his left shoulder is a large bag full of treasures and in his right hand is a small mallet symbolizing good luck. He is accompanied by a rat which comes to gnaw at one of his bales of rice. In Japan he is popularly known as Okuninushi-no-mikoto. In ancient India it is said that Daikoku was the god of darkness, in buddhism he is known as the god of battles. Introduced to Japan in the period of Heian (794-1192), at that time as the god of the kitchen.



毘沙門天(威光) — BISHAMON

毘沙門天は、仏教の守護神で他聞天とも呼ばれています。よろい、かぶとに身を包み左手に持っている宝塔より無量の宝物を衆生に与えて福德を授け、右手の鉾は邪を払い魔を降ろす徳を示します。心には勇気決断、くらしには財という、物心ともどもの福を施す神です。

The god of war, one of the seven gods of good luck. He is fierce looking with glaring eyes and is clad in armor, holding a long spear in his left hand and a small pagoda in his right hand. He subjugates evildoers by the power of his spear and pagoda.



弁財天(愛敬) — BENTEN

弁天さまは、インドの河の神で弁天堂が川辺や池のほとりにあるのは、このためです。鎌倉時代(1192～1333)から日本へ渡来し、流れる水の美しい音から美音天ともよばれ七福神では唯一の女神です。音楽や芸術、雄弁、技芸、財福、延寿を授ける神として、古くから、商人や芸人など幅広い人々の信仰を集めており、運を開き、福を招く女神です。

A female deity, one of the seven gods of good luck. She is usually represented playing her four stringed lute, seated on a sea serpent or dragon. She bestows eloquence and wisdom, as the goddess of eloquence and the arts. The origin is said to be from India as the god of rivers, introduced to Japan in the period of Kamakura (1192-1333).



福祿寿神(人望) — FUKUROKUJU

福祿寿神は幸福と富貴と長寿の三徳を具えた古代中国の星の神で人々に方位除災、商売繁盛、延寿福楽等の利益を授けます。右手に豊芝、左手に神亀を持ち特に無病息災の福を施す神として信仰を集めています。

The god of wealth, happiness and longevity, one of the seven gods of good luck. He has a short body with short legs, a very long head and beard. He holds a stick with a sutra scroll tied to it and is attended by a crane or a tortoise, both are symbols of longevity.



寿老人(寿命) — JUROJIN

寿老人は古代中国の星の神の化身として長寿を授ける神で、長頭、長髯、右手に杖を持ち、左手に長寿のしるしの桃を持っています。富財、子宝、諸病平癒とそご利益は多岐にわたっていますが、なんと言っても長寿の神として信仰されています。

The god of longevity, one of the seven gods of good luck. He is an old man with a long head and a white beard. He carries a holy staff, on the top of which is attached a holy scroll. He has a folding fan and is accompanied by a stag or a crane, symbolic of longevity. Said to be an incarnation of the god of stars from ancient China.



布袋尊(大量) — HOTEI

布袋尊は中国の唐代(618～907)に実在した禅僧です。名を契此(かいし)といいます。小柄で便々とした太鼓腹、大きな袋を背負い各地を放浪し、人々の吉凶をうらない、福德を施して倦むことがなかったといいます。又、未来仏たる弥勒菩薩の化身ともいわれます。福德円満を授ける神として信仰されています。

The god of contentment and happiness, one of the seven gods of good luck. He is very fat with a bare belly and happy, smiling face. He carries a bag on his back and a fan in his hand. He is said to be the only human being among the Shichi-fukujin and he was a Chinese Zen priest in the period of Tang(618-907).

100年目の拓 — 銀座七福神めぐり

いつの日からか、私の心の奥深くに、日本の古代からの神々のさきやきが聴こえてくるのを感じます・・・。
その、おごそかな声の響きや、こうごうしい姿、形を目の前にする事は叶わなくとも、私の心は、その輝きの中に共に在ります。
「苦しい時の神頼み、楽しい時の神拝み・・・。」日本の八百万の神々は、私達に身近な動物達や山川草木にも
宿っているのですから、きっと自ずと私達の心の中にも宿ってくれていると私は信じています。
このような気持ちから、私の心の奥に宿る日本の神々への 祈りの美の形 は、自然と生れてきました。

かわぐち たく
川口 拓

1947年 長崎県籠町に生まれる。(支那町に遊ぶ。)

1965年 福岡市筑陽学園高校産業デザイン科を卒業する。(在学中、太宰府天満宮で自習を重ね遊ぶ。)

1969年 桑沢デザイン研究所GD研究科を卒業する。(在学中、明治神宮で自習を重ね遊ぶ。)

1979年 日本デザインセンター等を経て数社の会社で研鑽を重ねる。(東京芸術大学海外留学生交流会で多くの友人達と遊ぶ。)

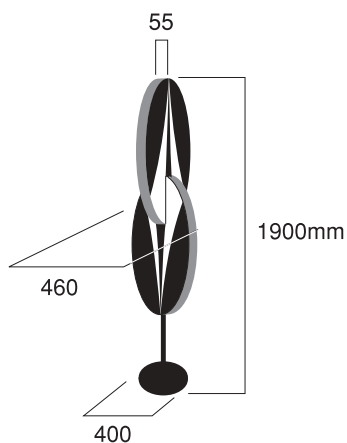
1989年 レイモンド・ベンゾン氏邸宅壁画制作。(ハワイ・USA)

2003年 現在、造形美術教育・福祉芸術教育の指導を主にし、個人の創作活動をする。

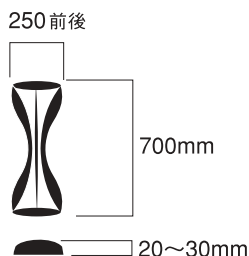
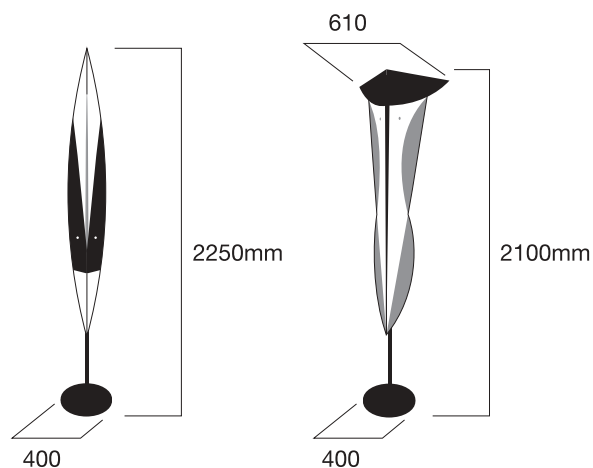
プレーベル・オーベットデザイン展優秀賞・商品化賞、国連40周年国際ポスター展入賞 他多数

OAGドイツ東洋文科研究協会(ドイツ文化会館)、青山こどもの城ギャラリー、メルセデス・ベンツ・東京本社

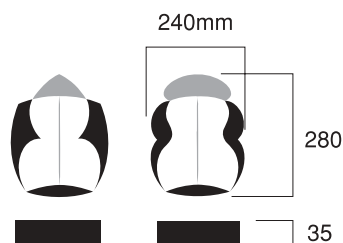
ZUM EINHORN等にて多くの個展を行う。



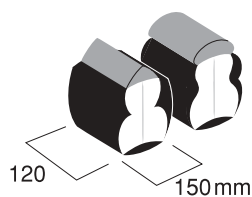
華 (Hana)
¥488,888 (税込み・送料別)
単位:全てmm(全作品)



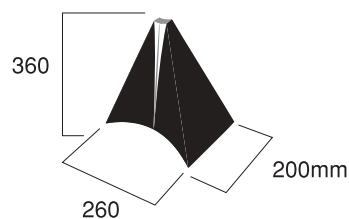
黙 (Shijima)、香 (Kaori)、艶 (Tsuya) 響 (Hibiki)
千歳 (Chitose)、東雲 (Shinonome)、帳 (Tobari)
各¥188,888 (税込み・送料別)
※サイズは計る箇所によって若干異なりますが、
天地は700mmで統一されており、壁掛けタイプです。



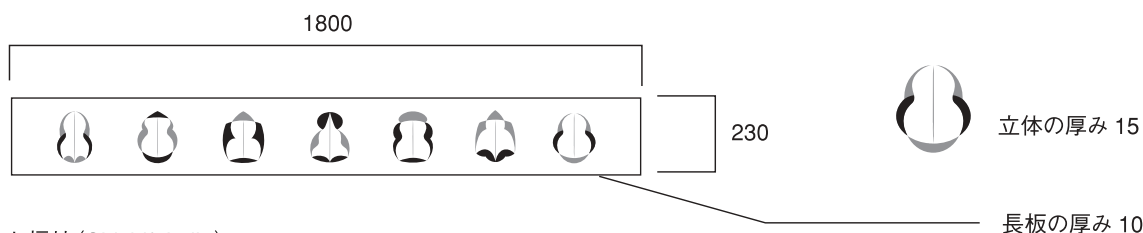
恵比須天・大黒天 (Ebisuten・Daikokuten)
2つで1セット 壁掛けタイプ
¥288,888 (税込み・送料別)



二福神 (Nifukujin)
2つで1セット ※背面はスミと赤で色分けのみ
¥288,888 (税込み・送料別)



須弥山 (Shumisen)
¥188,888 (税込み・送料別)



七福神 (Shichifukujin)
各¥488,888 (税込み・送料別)
金のみ右のサイズもあり。 1800×230 長板の厚み 15 立体の厚み 20mm